



1777

338

# ಮೈಸೂರ ಗೆಜೆಟ್.

ನಂ. 39]

ನೃಪಾರ'ದಿಂದ' ಫೌಯಿಸ್ ಆದ್ರು.

[ನಂ. 48.

ಜಿಂಗಳೂರು, ಗುರುವಾರ, ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಾ|| 8, ಸ್ಕ 1904.

## IV ನೆ ಚಾಗ.

ಈಚೆಗೆ ಡಿಲ್ಲಿ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಲಿಪ್ಪವಸ್ತುಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಶ್ರೀಗಂಧದ ಮೆರದ ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಗ್ರಾಧಿಪತಿಗಳಾದ ಸರ್ ಜಾರ್ಜ್ ರಾಟ್ ಸಾಹೇಬರವರು ಹೊರವಡಿಸಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಭಾಷಾಂತರ.

ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯಶಃ ಗಂಧದ ಮರವೇ ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾಗಿರುವುದು. ಮತ್ತು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಲಸವು ನಡೆಯುವಷ್ಟು ಸೊಗಸಾಗಿ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲ. ಚಿತ್ರ ಕೆಲಸದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳು, ಪುಸ್ತಕದ ರಕ್ಷಾಫಲಕಗಳು, ದೇವ ಪೀಠಗಳು, ಎಲ್ಲಾಬಗೆಯ ಚಿತ್ರದ ಪುಟಪುಗಳೂ, ಈ ಸೊಗಸಾದ ಮರದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯತರವಾಗಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತವೆ. ನಮೂನೆ ಯಲ್ಲಿಯೂ, ವಿವರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ, ಕೆಲಸದ ನಾಜಾಕಿನಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸಾಮಾನುಗಳಿಗಿಂತ ಅತೀಯವಾಗಿರುವವು ಇರದೆಯಾದ್ದೇಶದ ಶಿಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಆಪೂರ್ವ, ಇಂತಿದ್ದರೂ ಈ ಬಗೆಯ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿರುವ ತಪ್ಪು ಭದ್ರವಿಲ್ಲದ ಜೋಡಣೆ ಯಾಗಿದೆ. ಎಷ್ಟೇ ಸಣ್ಣದಾಗಿರಲಿ ಪ್ರತಿ ಸಾಮಾನಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ತುಂಡು ತುಂಡು ಪುರಗಳು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಲ್ಲದೇ ಜೋಡಿ ಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಹೀಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಮಾನುಗಳು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವವು. ಅನೇಕ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಗಾರನ ಕೈ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲೇ ಹೀಗಾಗುವದು. ಈ ತಪ್ಪನ್ನು ತಿದ್ದುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಆದರೂ ಕೆಲಸಗಾರರು ಅಜಾಗರೂಕರಾಗಿ ರುವುದರಿಂದ ವಿಶೇಷ ಫಲವು ಕಾಣಬಂದಿಲ್ಲ. ಹತ್ತನೆಯ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುವ ಕೆಲಸವು ಗುಡಿಗಾರರ ಕೆಲಸದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಯಶಃ ಬಹು ಶ್ಲಾಘ್ಯವಾದುದು. ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಅತಿ ನಿವುಣರಂದೇಣಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವರಿಂದ ತಯಾರಾದ ಚಿತ್ರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಬಂದಾಗಿದೆ. ಏಳನೇ ಚಿತ್ರವು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಹೊಸ ಆರಮನೆಯ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪದ್ವಾರದ ಹೊಳವಿನ ಹಲಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದೊಂದಾಗಿರುವದು. ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗದ ಹಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಗೋ ಕುಲ ಚಿತ್ರವು ಬಹು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಕೆತ್ತನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವದಲ್ಲದೆ ಅತಿ ರಮಣೀಯವಾಗಿರುವದು, ಮತ್ತು ಬಟ್ಟು ನಮೂನೆ ಯಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಾಯಶಃ ಅತಿ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾದುದಾಗಿಯೂ ಇರುವದು. ಬಂಭತ್ತನೇ ಚಿತ್ರವು ಈ ಕೆಲಸಗಾರರು ಸರ್ವಸಾಧಾರಣ ವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಮತ ವಿಷಯಕವಾದ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಮೂನೆಯ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಬಟ್ಟು ಅಂದಾಜಿನಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲಾ ಬಂದೇ ಮಾಡಿರುವಾಗುವವು. ಮತ್ತು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ನಯವಾಗಿರುವವು. ಮುಷದಲ್ಲಿರುವ ಮಧ್ಯ ಭಾಗದ ಚಿತ್ರವು ನಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ಬೇಲುಗಳ ನಡುವೆ ಕೆತ್ತಿದ ನಾನಾ ಭಾವಗರ್ಭಿತ ಫೋರಾಕೃತಿಯನ್ನು ಬಳಗೊಂಡಿರುವದು.

ಕೆ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐಯ್ಯರ್,  
ಫಾಕ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ.